

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ А.С. АРЕНСКОГО»

|  |  |
| --- | --- |
| Программа рассмотрена  на педагогическом совете  МБУДО «ДМШ им. А. САренского»  и рекомендована к утверждению  «\_02\_\_\_»\_сентября\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУДО  «ДМШ им. А. С. Аренского  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н.Деменцова  «\_\_02\_»\_сентября\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СОЛЬФЕДЖИО -2»

Автор-составитель: Т.А.Калужская

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации программы: 7 лет

Преподаватели:

Киреева Екатерина Александровна

Даниленко Елена Юрьевна

Ханова Александра Николаевна

Великий Новгород

2021

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольфеджио - 2» разработана в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», на основе и с учетом Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа им. А.С. Аренского».

Программа разработана на основе «Программы по сольфеджио» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств , вечерних школ общего музыкального образования, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры (Москва, 1984 год), автор- Т.А. Калужская.

**Направленность** данной программы - художественная.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить пропагандистов музыкальной культуры.

Данная программа является **актуальной** на сегодняшний день. Она составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей 6 – 18 лет.

В программе учтены основные цели и задачи по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

**Цель данной программы:** развитие у учащихся музыкального слуха; воспитание учащегося, умеющего дифференцировать средства музыкальной выразительности и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

Обучающие:

- изучение основ музыкальной теории

- обучение музыкальной грамоте

- анализ отдельных элементов музыкальной речи

- анализ произведений на слух и по нотному тексту

- запись мелодий по слуху

- транспонирование нотного текста

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента

- пение мелодий, последовательностей и т.д.

Развивающие:

- всесторонне развить музыкальные задатки и способности детей

- развитие у учащихся мелодического, гармонического, внутреннего слуха

- развитие у учащихся чувство лада

-развитие у учащихся музыкального мышления и память

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыке

- воспитание навыков: пения мелодии с дирижированием, с аккомпанементом; ансамблевого пения; самостоятельного разучивания мелодий; чтение мелодий с листа

- воспитание чувства метроритма

- воспитание музыкального восприятия.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса детской музыкальной школы. Особенностью этой программы является дифференцированный подход к процессу обучения каждого учащегося.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы 7- 15 лет.

**Сроки реализации** данной программы – 7 лет обучения:

- первый этап – учащиеся младших классов: 1 – 4классы

- второй этап – учащиеся старших классов: 5 – 7 классы

**Форма и режим занятий.**

Формой организации обучения является групповое занятие, (наполняемость группы – до 12 человек).

1 – 7 класс включительно: 2 уч. часа в неделю – сольфеджио

Итого:

1 – 7 классы: всего за год – 68 уч. ч. сольфеджио

**Ожидаемый результат** и способы определения результативности: знания и умения, полученные на уроках сольфеджио в процессе обучения в ДМШ (навыки подбора на инструменте мелодии и аккомпанемента, анализ музыкальных произведений, грамотное интонирование мелодии и т.д.) необходимы как для домашнего музицирования и пропаганды музыкальной культуры, так и для продолжения музыкального образования, по желанию учащегося.

**1 класс**

**Требования к знаниям:** Знакомство с клавиатурой и регистрами, название звуков и нотный стан, первоначальные навыки нотного письма; понятие высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, ступени, устойчивые и неустойчивые, вводные звуки; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор,

минор, тон , полутон; ключевые знаки, диез, бемоль; транспонирование; тональности До, Соль, Ре, Фа мажор; размеры 2/4, 3/4 , 4/4; длительности нот.

**Требования к умениям:** определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости, размера, темпа, динамических оттенков; пение песен- упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением, мажорных гамм вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучий от звука, пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях, пение по нотам простейших мелодий, проработка размеров 2/4, 3/4, различные длительности.

**2 класс**

**Требования к знаниям:** знать понятия: параллельные тональности, тетрахорд, бекар; интервал; мотив, фраза, секвенция; тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, и ля, ми, си, ре, соль минор (трех видов); ритмические длительности и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт; интервалы: прима, секунды, терции, ч4, ч5, ч8.

**Требование к умениям:** пение пройденных мажорных и минорных гамм и построение пройденных интервалов и их пение на ступенях этих гамм; пение простейших секвенций; пение с листа простейших мелодий с названием звуков; разучивание потам мелодий, включающих прорабатываемые ритмические и мелодические обороты; пение простейших двухголосных песен; простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии; запись диктанта; определение на слух и осознание: лада, мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, мажорного и минорного трезвучий, пройденных интервалов.

**3 класс**

**Требования к знаниям:** знать понятия: разрешение, опевание; обращение интервала; обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд; главные трезвучия лада; тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе; пройденные ритмические группы; тоническое трезвучии с обращениями; итервалы- б6, м6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда, ув2 в гармоническом миноре.

**Требование к умениям:** пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), диатонических секвенций, пройденных интервалов от звука вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучия трехголосно группами; пение несложного двухголосия, транспонирование выученных мелодий; написание диктантов; определение на слух и осознание : пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука, трезвучий одноименных и параллельных тональностей, трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

**4 класс**

**Требования к знаниям:** знать понятия: тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней; пунктирный ритм, синкопа, триоль; тональности мажорные и минорные до 4-х знаков; ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; интервалы – ув4 на четвертой ступени, ум5 на седьмой ступени в мажоре и гармоническом миноре, септимы в тональности и от звука; обращение мажорного и минорного трезвучий; Д7 в мажоре и гармоническом миноре.

**Требование к умениям:** пение: гамм, ступеней, тритонов с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, трезвучий главных ступеней, Д7 в основном виде с разрешением в тональности; пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляции; пение с листа мелодий в изученных тональностях; пение двухголосия с проигрыванием одного из голосов; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; укрепление техники дирижерского жеста, два способа дирижирования на 6/8; двухголосные ритмические упражнения; запись ритмических и мелодических диктантов; определение на слух: пройденных тритонов, пройденных интервалов в ладу и от звука, Д7 в тональностях и от звука; знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

**5 класс**

**Требования к знаниям:** знать понятия: квинтовый круг тональностей, альтерация, хроматизм, модуляция; тональности мажорные и минорные до 6 знаков; обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях, уменьшенное трезвучие на седьмой ступени в мажоре и гармоническом миноре; обращение мажорного и минорного трезвучий от звука; Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности; знать буквенные обозначения звуков и тональностей.

**Требования к умениям:** пение гамм, отдельных ступеней и мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, Ум 53 на седьмой ступени в пройденных тональностях; пение пройденных интервалов, м7 на седьмой ступени, ум7 на седьмой ступени в гармоническом миноре, ув4 на четвертой и ум5 на седьмой ступени с разрешением в одноименные тональности; пение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука; пение Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности; пение одного из голосов в двухголосных упражнениях , с проигрыванием другого голоса; пение одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано; пение с листа мелодий в пройденных тональностях , с движением по звукам Д7, Ум 53 седьмой ступени, включающих интонации ув2, ум7, ув4, ум5; пение двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся), выученных мелодий с собственным аккомпанементом; уметь определить на слух: функций аккордов, отдельных гармонических оборотов, интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, интервалов от звука (тритоны и ум7 с разрешением), обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7, Ум 53 от звука.

**6 класс**

**Требования к знаниям:** знать понятия: гармонический мажор, характерные интервалы, пентатоника, тональности мажорные и минорные до 7 знаков при ключе, интервалы- все диатонические в пройденных тональностях от звука вверх и вниз, все тритоны, ув2 и ум7 в гармоническом мажоре и миноре, обращение Д7 с разрешением, Ум 53 на второй ступени в мажоре и гармоническом миноре, субдоминантовое трезвучие с обращениями, уменьшенный септаккорд в гармонических видах мажора и минора на седьмой ступени.

**Требования к умениям:** пение : звукорядов гармонического мажора, звукорядов мажорной и минорной пентатоники, Д7 с обращениями в пройденных тональностях, Ум 53 на второй ступени, субдоминантовых аккордов, вводного септаккорда в гармоническом мажоре, Ум 53 на второй и седьмой ступенях в гармоническом миноре, все тритоны, ув2 и ум7 в гармоническом мажоре и миноре, все диатонические интервалыв пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, Ум 53 и вводных септаккордов от звука, выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; прохлопать ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов; запись музыкального диктанта; определить на слух: мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов седьмой ступени, а также интонаций ув2, ум7, ув4 на шестой, ум5 на второй ступени в гармоническом мажоре и миноре; определить на слух интервалы и аккорды в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов или аккордов, модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, второй ступени.

**7 класс**

**Требования к знаниям:** знать понятия: родственные тональности, модуляция в родственные тональности, параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности, хроматическая гамма, все тональности, знать общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах; группировки в смешанных размерах; интервалы- все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз, ув2 и ум7 ув4 и ум5(все) в мажоре и миноре, а также с разрешением от звука, ум4 и ув5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп); аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, Ум 53 на второй и седьмой ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями, Д7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями, Д7 в основном виде с разрешением в трезвучие шестой ступени, трезвучия побочных ступеней, септаккорды второй ступени (для подвинутых учащихся).

**Требования к умениям:** пение: в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней, Ув 53 в гармонических ладах, всех пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, всех интервалов в тональности и от звука двухголосно, мелодий в семиступенных диатонических народных ладах, различных двухголосных примеров, закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования, различных двухголосных примеров, пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам, транспонирование с листа, дирижерский жест в смешанных размерах; определение на слух: мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, интервалов и аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов и интервалов; запись музыкальных диктантов.

**Формы подведения итогов реализации данной программы.**

Проверка накопленных знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности. Одной из форм педагогического контроля учебного процесса является текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой и опроса учащихся. В конце каждой четверти во всех классах проводятся контрольные уроки. На первом уроке проверяются знания по музыкальной грамоте в форме письменной работы. На втором уроке – практикум по сольфеджио, проверяются слуховые и интонационные навыки: диктант, ступени, аккордовые и интервальные последовательности, пение интервалов и аккордов в ладу и от звуков, чтение с листа.

В конце курса обучения проводятся выпускные экзамены. Они проходят в соответствии с утвержденным действующим учебным планом и состоят из письменной работы, в которую входит написание диктанта, слуховой анализ (интервалы, аккорды) и задания по музыкальной грамоте. Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам экзаменационных требований:

1. спеть гамму, в ней – ступени, интервалы и аккорды

2. спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов с разрешением

3. спеть двухголосное упражнение

4. спеть с листа

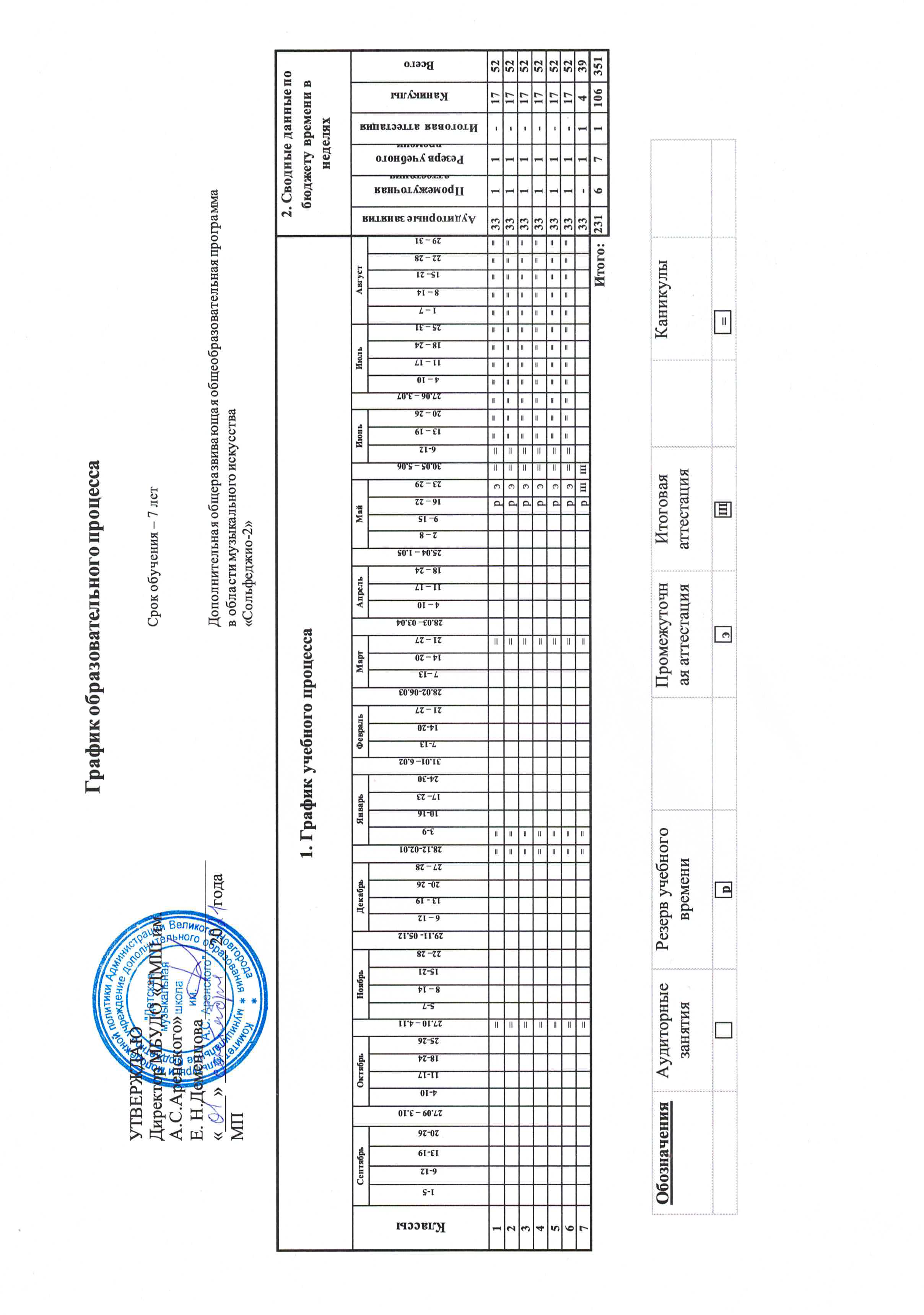
5. спеть с собственным аккомпанементом романс, песню

6. вопрос по музыкальной грамоте

Оценки за экзаменационный диктант и устный опрос выставляются комиссией. Оценка за устный ответ складывается из оценок, выставленных по каждому пункту. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижерским жестом.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предмета | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 1. | Сольфеджио - 2 | 2 | 68 |
|  | Всего: | 2 | 68 |



**Учебно-тематический план**

1 год обучения.

1 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество  часов | теория | практика |
| 1. | Знакомство с детьми и инструментами, тембр, регистр динамика | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Лады - мажор, минор. Ритм, метр.  Название звуков, нотоносец, скрипичный ключ | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Звукоряд, звуки лада, ступени, тоника | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Тон, полутон, диез, бемоль, бекар.  Строение мажорной гаммы | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Размер, сильная, слабая доля. Размер 2/4, 3/4. Длительности нот | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Паузы. Реприза | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Интервалы- общее понятие | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Чтение с листа, творческие задания, повторение пройденного | 2 | 1 | 1 |

2 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Диезные тональности, порядок появления знаков при ключе, тетрахорды. Гамма соль мажор | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Главные ступени лада T, S, D.  Гамма ре мажор | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Вводные звуки, опевание устойчивых ступеней | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Бемольные гаммы. Фа мажор | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Альтерированные ступени в мажоре | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Основные правила сочинения | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

3 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Секвенция. Басовый ключ | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Виды аккордов. Четыре вида трезвучия | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Секунды большие и малые | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Параллельный минор. Три вида минора | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Ритмические группы с шестнадцатыми. Ми минор. Диезные минорные гаммы | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Большие и малые терции. Бемольные минорные гаммы. Ре минор | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Структура периода:а+а, б+б, а+а+б+с, а+б+а+с | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Обращение интервалов | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |

4 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Три вида минора(повторение). Ладовая альтерация в миноре | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Три вида мажора. Размер 4/4 | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Таблица интервалов(количество тонов), тритоны(понятие) | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Тритоны на ступенях лада (IV – VII, II -VI) | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Обращение трезвучий. | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Способы изложения музыкального материала | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Повторение материала | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 68 | 34 | 34 |

2 год обучения.

1 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество  часов | теория | практика |
| 1. | Повторение. Длительности, размер 2/4, диезные мажорные гаммы. Гамма до мажор. Неустойчивые ступени с разрешением, лад. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Фраза, предложение, каденция, размер 3/4 , диезные мажорные гаммы | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Параллельные тональности, переменный лад, диезные минорные гаммы. Повторение названий интервалов | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Строение минора, три вида ля минора. Тон, полутон | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Соль мажор, ми минор трех видов | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Интервалы- мелодические, гармонические; диссонансы, консонансы | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Ре мажор. Ритмическое рондо | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 |  |

2 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | в размере 2/4. интервалы | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Ре минор. Строение аккордов. Минорные бемольные гаммы | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Большие и малые секунды в ладу и от звука | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Обращение тонического трезвучия. Три способа аккомпанемента | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Терции в мажоре и миноре | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Терции от звука. Синкопа | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

3 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Разрешение секунд. Си минор(3 вида) | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Обращение главных трезвучий | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Размер 4/4. Си- бемоль мажор. 4 вида трезвучий | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Интервал кварта в мажоре и натуральном миноре. Ув.4 с разрешением | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Альтерированные ступени в мажоре (пройденные тональности) | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Буквенные обозначения. Ритм | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Чистая квинта в ладу. Ум.5 в натуральном мажоре и натуральном миноре | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Соль минор. Альтерация в миноре | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Чтение с листа, творческие задания, повторение пройденного | 2 | 1 | 1 |

4 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Ув.2 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Вариации. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Сексты большие и малые вне лада и в ладу | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Главные аккорды с обращениями | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Септимы в ладу и от звука | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Обращение интервалов | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Повторение пройденного | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 68 | 34 | 34 |

3 год обучения.

1 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество  часов | теория | практика |
| 1. | Повторение. Группировка вокальная и инструментальная. Степени. Опевание | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Мажорные тональности. Лига. I 5/3, IV 5/3 ,V 5/3, I 5/3 в диезных тональностях | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Ритмическая группа в диктанте. Интервалы (повторение) | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Устойчивые, неустойчивые, главные ступени лада. Опевание | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Минорные гаммы. Три вида минора. Одноименные тональности. Последовательность I 5/3, IV 5/3 ,V 5/3, I 5/3 | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Секвенция. Интервал октава | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Параллельные тональности. Квинты | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |

2 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Терция в ладу и от звука. I 5/3, IV 6/4 ,V 6, I 5/3 | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Кварты. Тритоны (повторение) | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Секунды м.2 и б.2. Ув.2 в мажоре(г) и миноре(г) | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Последовательность I 5/3, IV 6/4 ,V 6, I 5/3. Ритм. группа | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Главные трезвучия с обращениями. Ритм. группа | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Ля мажор. Фа диез минор | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

3 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Транспозиция. I 6 ,IV 5/3, V 6/4 ,I 6 в мажоре | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Ми бемоль мажор. Построения в нем | 2 | 1 | 1 |
| 3. | До минор (три вида) | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Размер 3/8. I 6, IV 5/3, V 6/4, I 6 в миноре | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Сексты в ладу на ступенях мажора и минора | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Построение интервалов от звука вверх и вниз | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Обращение интервалов | 2 | 1 | 1 |
| 8. | 4 вида трезвучий | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Чтение с листа, творческие задания, повторение пройденного | 2 | 1 | 1 |

4 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Обращение мажорного трезвучия ( Б 5/3 вне лада) | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Обращение минорного трезвучия ( М 5/3 вне лада) | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Модуляция, отклонение. Последовательность I 6/4, IV 6, V 5/3, I 6/4 в мажоре | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Альтерированные ступени в мажоре и миноре | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Повторение пройденных гамм I 6/4 IV 6 V 5/3 I 6/4 в миноре | 2 | 1 | 1 |
| 6. |  | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Чтение с листа, повторение пройденного | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 68 | 34 | 34 |

4 год обучения.

1 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество  часов | теория | практика |
| 1. | Квинтовый круг тональностей (все тональности) | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Обращение главных трезвучий | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Минорные гаммы | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Ритмические упражнения, разные ритмические группы | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Пунктирный ритм | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Тональность ми мажор | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Тональность до диез минор | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |

2 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Синкопа | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Обращение тонического трезвучия | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Ув.4 в тональности на IV ступени мажора и гармонического минора | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Ум.5 на VII ступени мажора и гармонического минора | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Субдоминантовое и доминантовое трезвучие с обращениями | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Смена лада и тональности в мелодии. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 3/8 | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

3 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Размер 6/8 | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Ля бемоль мажор | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Фа минор | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Триоль | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Сексты в тональности | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Септимы в тональности | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Обращение Д7 в ладу | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Чтение с листа, творческие задания, повторение пройденного | 2 | 1 | 1 |

4 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | VII7 (г) , VII7 | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Секстаккорды, квартсекстаккорды вне лада | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Си мажор, построения в нем | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Соль диез минор ( три вида ) | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Хроматически измененные звуки в ладу, модуляция | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Повторение, подготовка к контрольному уроку | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Чтение слиста, повторение пройденного | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 68 | 34 | 34 |

5 год обучения.

1 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество  часов | теория | практика |
| 1. | Квинтовый круг. Буквенное обозначение | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Главные трезвучия. Си мажор | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Соль диез минор. Тритоны, сексты, септимы | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Секвенции. 4 вида трезвучий | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Синкопы, слигованные ноты. Интервалы от звука | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Д7 с обращениями в ладу. Двухголосное пение | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Транспонирование | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |

2 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Ритм | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Уменьшенное трезвучие в ладу и тритоны | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Хроматические звуки, проходящие и вспомогательные | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Обращение и разрешение доминантового трезвучия | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Триоль | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Обращение и разрешение субдоминантового трезвучия. Фигурация аккордов | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

3 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Тональность ре бемоль мажор | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Тональность си бемоль минор | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Размер 6/8 | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Ритмические группы в размере 6/8 | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Малый вводный септаккорд и малая септима на VII ступени в мажоре | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Ум. VII 7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Переменный размер | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Модуляция | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Чтение с листа, творческие задания, повторение пройденного | 2 | 1 | 1 |

4 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Модуляция, секвенция. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Сочетание различных ритмических групп | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Интервалы от звука вверх и вниз (повторение) | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Аккорды от звука | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Пение с аккомпанементом, подбор аккомпанемента с фигурацией | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Чтение с листа, повторение | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Чтение с листа, творческие задания, повторение пройденного | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 68 | 34 | 34 |

6 год обучения.

1 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество  часов | теория | практика |
| 1. | Квинтовый круг. Транспозиция | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Интервалы (простые). 3вида минора. Ув. 53 в миноре | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Аккорды (повторение) | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Тритоны (все) с разрешением в пройденные тональности | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Характерные интервалы гармонического минора (все) | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Гармонический мажор. Ув.53 с разрешением в мажоре | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Характерные интервалы гармонического минора | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |

2 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Ум. 53 все | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Вводные септаккорды в ладу | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Вводные септаккорды от звука | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Ритмические группы с синкопой и залигованными нотами | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Д7 с обращениями в ладу. Фа диез мажор | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Д7 вне лада. Ре диез минор | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

3 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 2-х частная, 3-х частная форма. Период | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Соль бемоль мажор | 2 | 1 | 1 |
| 3. | II6 в миноре и мажоре гармоническом | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Ми бемоль минор | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Виды септаккордов | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Переменный размер | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Размер 3/2, VII7 (повт.) | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Размер 6/4. Аккорды от звука | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |

4 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Модуляция в тональность доминанты | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Ритмические трудности | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Модуляция в параллельную тональность | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Пентатоника | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Лады народной музыки | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Повторение материала | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Чтение с листа, творческие задания, повторение пройденного | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 68 | 34 | 34 |

7 год обучения.

1 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Количество  часов | теория | практика |
| 1. | Повторение. Квинтовый круг тональностей | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Интервалы вне лада. Консонансы, диссонансы. Простые, составные | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Интервалы в ладу диатонические с разрешением | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Тритоны с разрешением в 4 тональности | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Характерные интервалы в гармоническом миноре | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Характерные интервалы в гармоническом мажоре | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Увеличенные и уменьшенные интервалы от звука с разрешением в мажор и минор | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |

2 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Все о трезвучиях и их обращениях. Ув.5/3 и Ум.5/3 в ладу | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Д7 и VII7 в ладу. Родственные тональности | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Д7 и VII7 вне лада. Хроматические гаммы | 2 | 1 | 1 |
| 4. | II7, Д7, VI 5/3 | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Лады народной музыки -пентатоника | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Лады народной музыки | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |

3 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Виды септаккордов | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Побочные трезвучия | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Модуляция в тональность Д,II, параллельной, III ступени | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Энгармонизм, Энгармонические равные тональности | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Размеры: простые, сложные, смешанные. Группировка в них | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Мелизмы. Термины. Темпы | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Музыкальный синтаксис. Музыкальная форма | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Транспозиция, три способа | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Чтение с листа, повторение пройденного материала | 2 | 1 | 1 |

4 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Подготовка к экзамену. Практикум | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 68 | 34 | 34 |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Обеспечение программы методическими материалами:**

1. Методическое сообщение «Характерные особенности абсолютного слуха»

2. Методическое сообщение «Воспитание вокально –интонационных навыков и ладового чувства на уроках сольфеджио».

. **Дидактический материал**

1. Таблица «Гаммы»
2. Таблица «Кварто-квинтовый круг»
3. Таблица «Построение интервалов»
4. Таблица «Аккорды»
5. Портреты русских и зарубежных композитор

**Лекционный материал:**

1.Лекция – беседа для родителей 1 классов «Предмет сольфеджио».

2.Лекция – беседа для родителей выпускных классов «Проведение экзаменов по сольфеджио».

**Материально-техническое оснащение занятий (кабинет для занятий):**

1. Доска – 1 шт.
2. Столы – 7 - 12 шт.
3. Стулья – 14 шт.
4. Фортепиано
5. Ударно-шумовые инструменты
6. Музыкальный центр

7. Шкаф для хранения методической литературы и учебников, дисков, аудиокассет.

**Методическая литература**

1.Калужская Т.А. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М.,1984. – 92 с.

2. Семченко Л.В. Сольфеджио. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, 5-летний курс обучения. – М.,2006. – 46 с.

3.Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1999. – 70 с.

4.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.-М.: Музыка, 1986.-160 с.

5.Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М.: Музыка, 1975. – 320 с.

**Литература**.

1.Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ.- М. ,1975.

2.Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М. , 1977.

3.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1976.

4.Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1978.

5.Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1986.

6.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. – М.: Музыка, 1979

7.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. – М.: Музыка, 1978.

8.Сольфеджио для музыкальных школ ( 5-7 классы)/ Сост. Котикова Н.- М.: Музыка,1974.

9.Металлиди Ж., П Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» 1 класс.- СПб. 1989

10.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» 2 класс.- СПб. 1997

11.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» 3 класс.- СПб.1994

12.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» 4 класс.- СПб. 1998

13.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» 5 класс.- СПб.2002

14.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» 6 класс.- СПб.2003

15.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» 7 класс.- СПб.1997