

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ А.С. АРЕНСКОГО»

|  |  |
| --- | --- |
| Программа рассмотрена  на педагогическом совете  МБУДО «ДМШ им. А. С.Аренского»  и рекомендована к утверждению  «\_\_02\_\_»\_\_\_сентября\_\_\_\_2021 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУДО  «ДМШ им. А. С. Аренского  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Деменцова Е.Н.  «\_02\_\_»\_сентября\_\_\_\_\_\_2021 г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СОЛЬФЕДЖИО -1»

Автор-составитель: Л.В.Семченко

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Преподаватели:

Киреева Екатерина Александровна

Даниленко Елена Юрьевна

Ханова Александра Николаевна

Великий Новгород

2021

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольфеджио - 1» разработана в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», на основе и с учетом Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа им. А.С. Аренского».

Программа разработана на основе «Примерной программы по сольфеджио» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию, составитель: Л.В. Семченко – преподаватель ДМШ №45 г. Москвы, ( Москва, 2006).

**Направленность** данной программы - художественная.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить пропагандистов музыкальной культуры.

Данная программа является **актуальной** на сегодняшний день. Она составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей 6– 18 лет.

В программе учтены основные цели и задачи по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

**Цель данной программы:** развитие у учащихся музыкального слуха; воспитание учащегося, умеющего дифференцировать средства музыкальной выразительности и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

Обучающие:

- изучение основ музыкальной теории

- обучение музыкальной грамоте

- анализ отдельных элементов музыкальной речи

- анализ произведений на слух и по нотному тексту

- запись мелодий по слуху

- транспонирование нотного текста

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента

- пение мелодий, последовательностей и т.д.

Развивающие:

- всесторонне развить музыкальные задатки и способности детей

- развитие у учащихся мелодического, гармонического, внутреннего слуха

- развитие у учащихся чувство лада

-развитие у учащихся музыкального мышления и память

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыке

- воспитание навыков: пения мелодии с дирижированием, с аккомпанементом; ансамблевого пения; самостоятельного разучивания мелодий; чтение мелодий с листа

- воспитание чувства метроритма

- воспитание музыкального восприятия.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса детской музыкальной школы. Особенностью этой программы является дифференцированный подход к процессу обучения каждого учащегося.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы 6- 18 лет.

**Сроки реализации** данной программы – 5 лет обучения.

- первый этап – учащиеся 1 - 2 года обучения;

- второй этап – учащиеся 3 - 5 года обучения.

**Форма и режим занятий.**

Формой организации обучения является групповое занятие, наполняемость групп – до 10 человек.

1 – 5 класс включительно: 1,5 уч. часа в неделю – сольфеджио

Итого:

1 – 5 классы: всего за год – 68 часов, из них 51 ч.- сольфеджио

**Ожидаемый результат** и способы определения результативности: знания и умения, полученные на уроках сольфеджио в процессе обучения в ДМШ (навыки подбора на инструменте мелодии и аккомпанемента, анализ музыкальных произведений, грамотное интонирование мелодии и т.д.) необходимы как для домашнего музицирования и пропаганды музыкальной культуры, так и для продолжения музыкального образования, по желанию учащегося.

**1 класс**

**Требования к знаниям:** Знакомство с клавиатурой и регистрами, название звуков и нотный стан, первоначальные навыки нотного письма; понятие высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, ступени, устойчивые и неустойчивые, вводные звуки; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор, минор, тон , полутон; ключевые знаки, диез, бемоль; транспонирование; тональности До, Соль, Ре, Фа мажор, ля минор; размеры 2/4, 3/4 , 4/4; длительности нот.

**Требования к умениям:** определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости, размера, темпа, динамических оттенков; пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона усложнением, гамм вверх, вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, мажорного и минорного трезвучия от звука; пение несложных песен с текстом, простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, скачки на тонику; навыки дирижирования, проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4.

**2 класс**

**Требования к знаниям:** знать понятия: параллельные тональности, тетрахорд, бекар; интервал, обращение интервалов; мотив, фраза, секвенция; тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, и ля, ми, си, ре, соль минор (трех видов); ритмические длительности и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт; интервалы: прима, секунды, терции, ч4, ч5, сексты, септимы, ч8; главные трезвучия лада с обращениями.

**Требование к умениям:** пение пройденных мажорных и минорных гамм и построение пройденных интервалов и их пение на ступенях этих гамм; пение простейших секвенций; пение с листа простейших мелодий с названием звуков; разучивание потам мелодий, включающих прорабатываемые ритмические и мелодические обороты; пение простейших двухголосных песен; простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии; запись диктанта; определение на слух и осознание: лада, мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, мажорного и минорного трезвучий, пройденных интервалов.

**3 класс**

**Требования к знаниям:** знать понятия: разрешение, опевание; обращение интервала; обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд; главные трезвучия и их обращения, обращение трезвучий от звука; тональности мажорные и минорные до 4-х знаков при ключе; пройденные ритмические группы; итервалы- б6, м6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда, ув2 с разрешением в гармоническом миноре, тритоны (все); Д7 с обращениями в мажоре и миноре

**Требование к умениям:** пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), диатонических секвенций, пройденных интервалов от звука вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучия трехголосно группами; Д7 с разрешением в мажоре и миноре; пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях; написание диктантов; определение на слух и осознание : пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука, трезвучий одноименных и параллельных тональностей, трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, Д7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

**4 класс**

**Требования к знаниям:** знать понятия: тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением, Ум 53 и Ув 53; пунктирный ритм, синкопа, триоль; тональности мажорные и минорные до 5-и знаков; отклонение и модуляция; ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; интервалы – ув4 на четвертой ступени, ум5 на седьмой ступени в мажоре и гармоническом миноре, септимы в тональности и от звука, характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; обращение мажорного и минорного трезвучий; Д7 с обращениями в мажоре и гармоническом миноре, вводные септаккорды; квинтовый круг тональностей.

**Требование к умениям:** пение: гамм, ступеней, тритонов с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, трезвучий главных ступеней, Д7 в основном виде с разрешением в пройденные тональности, вводных септаккордов в тональностях; пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляции; пение с листа мелодий в изученных тональностях; пение двухголосия с проигрыванием одного из голосов; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; укрепление техники дирижерского жеста, два способа дирижирования на 6/8; двухголосные ритмические упражнения; запись ритмических и мелодических диктантов; определение на слух: пройденных тритонов, пройденных интервалов в ладу и от звука, Д7, вводных септаккордов в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука; знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

**5 класс**

**Требования к знаниям:** знать понятия: квинтовый круг тональностей, альтерация, хроматизм, модуляция; тональности мажорные и минорные до 7 знаков; обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях, уменьшенное трезвучие на седьмой ступени в мажоре и гармоническом миноре; обращение мажорного и минорного трезвучий от звука с разрешением в пройденные тональности; Д7 с обращениями и все тритоны от звука с разрешением в одноименные тональности; знать буквенные обозначения звуков и тональностей; вводные септаккорды в ладу и от звука.

**Требования к умениям:** пение гамм, отдельных ступеней и мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, Ум 53 на седьмой ступени в пройденных тональностях; пение пройденных интервалов, м7 на седьмой ступени, ум7 на седьмой ступени в гармоническом миноре, ув4 на четвертой и ум5 на седьмой ступени с разрешением в одноименные тональности; пение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука; пение Д7 и вводных септаккордов от звука с разрешением; пение одного из голосов в двухголосных упражнениях , с проигрыванием другого голоса; пение одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано; пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, Ум 53 седьмой ступени, включающих интонации ув2, ум7, ув4, ум5; пение двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся), выученных мелодий с собственным аккомпанементом; уметь определить на слух: функций аккордов, отдельных гармонических оборотов, интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, интервалов от звука (тритоны и ум7 с разрешением), обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7, Ум 53 от звука; запись музыкального диктанта.

**Формы подведения итогов реализации данной программы.**

Проверка накопленных знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности. Одной из форм педагогического контроля учебного процесса является текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой и опроса учащихся. В конце каждой четверти во всех классах проводятся контрольные уроки. На первом уроке проверяются знания по музыкальной грамоте в форме письменной работы. На втором уроке – практикум по сольфеджио, проверяются слуховые и интонационные навыки: диктант, ступени, аккордовые и интервальные последовательности, пение интервалов и аккордов в ладу и от звуков, чтение с листа.

В конце курса обучения проводятся выпускные экзамены. Они проходят в соответствии с утвержденным действующим учебным планом и состоят из письменной работы, в которую входит написание диктанта, слуховой анализ (интервалы, аккорды) и задания по музыкальной грамоте. Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам экзаменационных требований:

1. спеть гамму, в ней – ступени, интервалы и аккорды

2. спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов с разрешением

3. спеть двухголосное упражнение

4. спеть наизусть выученную мелодию

5. спеть с листа

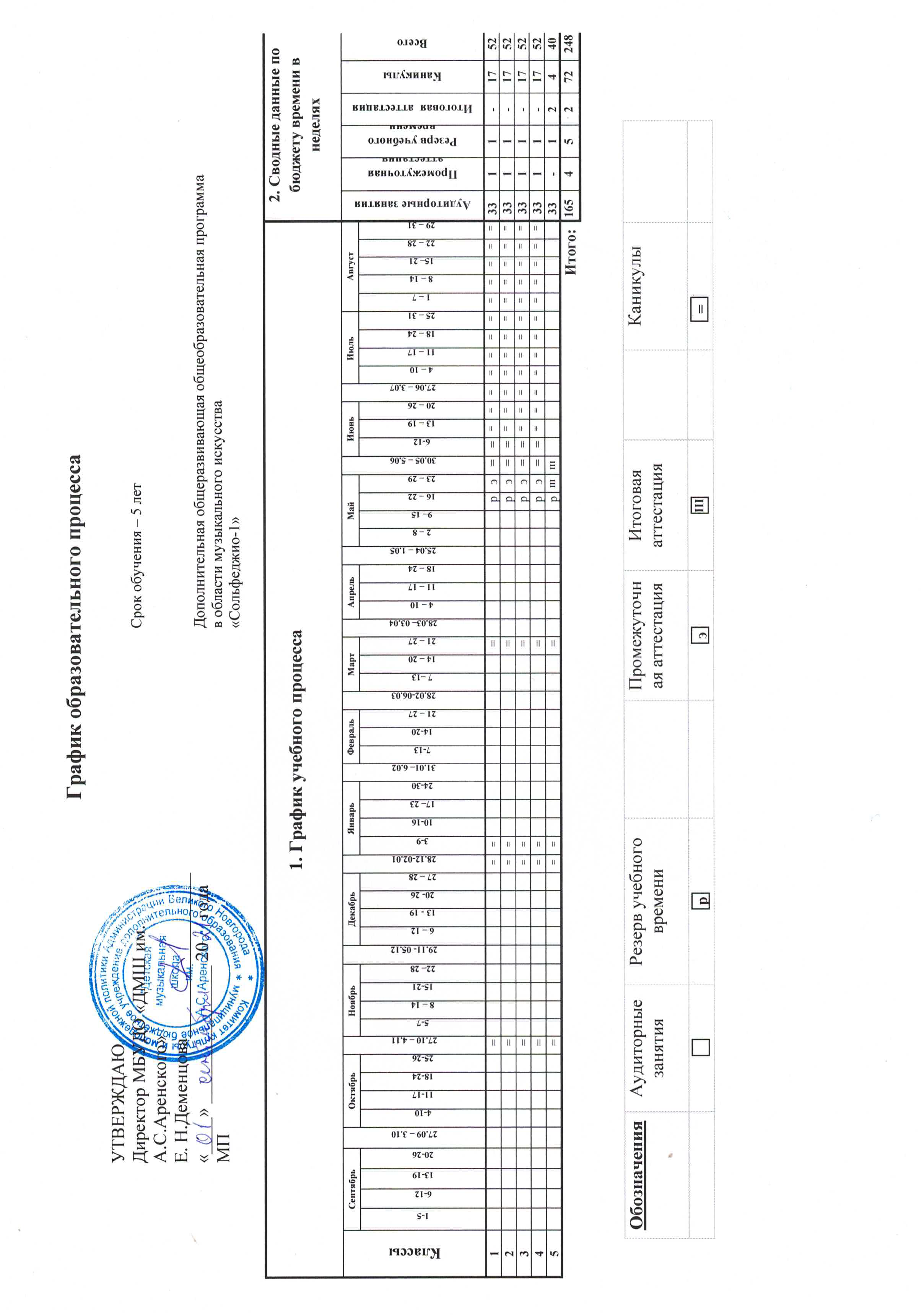
6. спеть с собственным аккомпанементом романс, песню

7. вопрос по музыкальной грамоте

Оценки за экзаменационный диктант и устный опрос выставляются комиссией. Оценка за устный ответ складывается из оценок, выставленных по каждому пункту. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижерским жестом.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предмета | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 1. | Сольфеджио - 1 | 2 | 68 |
|  | Всего: | 2 | 68 |



**Учебно- тематический план**

1 год обучения.

1 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Общее  количество  часов | теория | практика |
| 1. | Инструменты. Тембр, регистр, динамика. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Лады- мажор, минор. Ритм, метр. Нотоносец. Скрипичный ключ | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Звукоряд, звуки лада. Ступени. Тоника, тональность | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Строение мажора. До мажор. Тон, полутон. Диез, бемоль, бекар | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Сильная и слабая доли. Размер 2/4, 3/4 | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Паузы. Реприза | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Вводные ступени. Опевание устоев | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |

2 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Диезные тональности, порядок появления знаков. Тетрахорды. Гамма соль мажор | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Главные ступени лада T, S , D | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Интервалы | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Бемольные тональности. Фа мажор. Затакт | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Гамма Ре мажор | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Основные правила сочинения | 2 | 1 | 1 |

3 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Басовый ключ. Секвенция | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Трезвучие. 4 вида трезвучий | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Секунды большие и малые | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Параллельный минор. Три вида минора. Ля минор | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Ритмические группы с шестнадцатыми. Ми минор | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Терции большие и малые | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Структура периода: а+а, б+б, а+а+б+с. Чистая кварта | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Обращение интервалов | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |

4 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Три вида минора (повторение) | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Размер 4/4 | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Интервалы (повторение). Таблица интервалов (количество тонов) | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Тритон | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Обращение трезвучий | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Импровизация, чтение с листа | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Чтение с листа, повторение материала | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 68 | 34 | 34 |

2 год обучения.

1 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Общее  количество  часов | теория | практика |
| 1. | Повторение. Размер 2/4. До мажор. Неустойчивые ступени с разрешением. Лад | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Переменный размер. Размер ¾. Фраза, предложение | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Ля минор. Три вида минора | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Соль мажор | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Ми минор | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Секунды большие и малые | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Терции большие и малые | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |

2 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Ре мажор. Размер 2/4 | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Си минор. Размер 3/4 | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Чистая кварта. Секвенция | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Чистая квинта в ладу и от звука | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Си бемоль мажор | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |

3 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Обращение тонического трезвучия | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Чистая октава | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Сексты большие и малые. Размер 4/4 | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Фермата. Ритмическая группа | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Разрешение интервалов | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Соль минор | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Обращение интервалов | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Затакт. Размер 2/4 | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |

4 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Обращение тонического трезвучия в пройденных тональностях | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Главные трезвучия лада и их обращения | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Септимы в ладу и от звука | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Затакт. Размер 3/4, 4/4 | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Музыкальные термины. Анализ музыкальных произведений | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Чтение с листа, повторение пройденного | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 68 | 34 | 34 |

3 год обучения.

1 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Общее  количество  часов | теория | практика |
| 1. | Септима большая и малая | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Виды группировки – вокальная и инструментальная | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Главные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Опевание | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Минорные гаммы. Три вида минора. Одноименные тональности | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Главные трезвучия и их обращения | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Разрешение главных трезвучий | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Гармонический мажор. Ми бемоль мажор | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |

2 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Параллельные тональности. До минор трех видов | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Ритмические группы | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Канон. Пауза | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Ля мажор | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Пунктирный ритм | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Фа диез минор | 2 | 1 | 1 |

3 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Размер 3/8. Транспозиция | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Буквенные обозначения звуков и тональностей | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Ми мажор | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Д7 с обращениями в мажоре | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Д7 с обращениями в миноре | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Трехчастная форма. Реприза. Построение интервалов от звука вверх и вниз | 2 | 1 | 1 |
| 7. | До диез минор | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Тритоны на IV и VII; II и VI ступенях | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |

4 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Ля бемоль мажор | 2 | 1 | 1 |
| 2. | 4 вида трезвучий | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Построение трезвучий и их обращений от звука | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Фа минор | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Тритоны (повторение), ув.2, ум.7 в гармоническом миноре | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Определение пройденных элементов муз. языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту | 2 |  | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 68 | 34 | 34 |

4 год обучения.

1 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Общее  количество  часов | теория | практика |
| 1. | Квинтовый круг тональностей | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Главные трезвучия лада и их обращения | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Си мажор | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Ум. 53 на VII ступени в мажоре | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Соль диез минор. Синкопа | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Синкопа ; Д7 (повторение) | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Триоль .Интервалы от звука | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |

2 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Размер 3/8. Ритмические упражнения | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Размер 6/8. Группировка в размере 6/8 | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Ре бемоль мажор. Обращение и разрешение субдоминантового трезвучия | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Обращение и разрешение доминантового трезвучия | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Д7 с обращениями в мажоре и гармоническом миноре | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Си бемоль мажор.Ритмическая группа | 2 | 1 | 1 |

3 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Секстаккорды и квартсекстаккорды вне лада | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Отклонение и модуляция | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Вводные септаккорды от звука с разрешением в мажоре и миноре | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Переменный размер | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Характерные интервалы в гармоническом миноре | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Характерные интервалы в гароническом мажоре | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |

4 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Интервалы от звука вверх и вниз | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Построение аккордов от звука | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Ув. 53 на III ступени гармонического минора. Секвенции | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Сочетание различных ритмических групп | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Д7 с обращениями (повторение) | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Анализ элементов музыкального языка | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Чтение с листа, творческие задания | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого | 68 | 34 | 34 |

5 год обучения.

1 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование тем | Общее  количество  часов | теория | практика |
| 1. | Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Интервалы диатонические в ладу и от звука | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Тритоны все с разрешением в одноименные тональности | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Характерные интервалы гармонического минора | 2 | 1 | 1 |
| 5. | 4 вида трезвучий | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Главные трезвучия с обращениями | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Д7 с обращениями в мажоре и миноре | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Чтение с листа | 2 | 1 | 1 |

2 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Ув. 53 с разрешением на VI ступени гармонического мажора | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Ув. 53 на III ступени гармонического минора | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Модуляция, отклонение, сопоставление | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Вводные септаккорды в ладу и от звука | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Д7 с обращениями от звука с разрешением в одноименные тональности | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Соль бемоль мажор, ми бемоль минор | 2 | 1 | 1 |

3 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Фа диез мажор. Ритмические группы | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Переменный размер. Тональность ре диез минор | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Ритмические группы в размере 6/8 | 2 | 1 | 1 |
| 4. | До диез мажор, Ля диез минор. Органный пункт. Фигурация | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Обращение главных трезвучий с разрешением в пройденные тональности | 2 | 1 | 1 |
| 6. | До бемоль мажор, ля бемоль минор | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Модуляция | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Аккорды в ладу | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Чтение с листа. Повторение | 2 | 1 | 1 |

4 четверть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Подготовка к выпускному экзамену. Практикум | 16 | 8 | 8 |
|  | Итого | 68 | 34 | 34 |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Обеспечение программы методическими материалами:**

1. Методическое сообщение «Характерные особенности абсолютного слуха»

2. Методическое сообщение «Воспитание вокально –интонационных навыков и ладового чувства на уроках сольфеджио».

. **Дидактический материал**

1. Таблица «Гаммы»
2. Таблица «Кварто-квинтовый круг»
3. Таблица «Построение интервалов»
4. Таблица «Аккорды»
5. Портреты русских и зарубежных композитор

**Лекционный материал:**

1.Лекция – беседа для родителей 1 классов «Предмет сольфеджио».

2.Лекция – беседа для родителей выпускных классов «Проведение экзаменов по сольфеджио».

**Материально-техническое оснащение занятий (кабинет для занятий):**

1. Доска – 1 шт.
2. Столы – 7 - 12 шт.
3. Стулья – 14 шт.
4. Фортепиано
5. Ударно-шумовые инструменты
6. Музыкальный центр

7. Шкаф для хранения методической литературы и учебников, дисков, аудиокассет.

**Методическая литература**

1.Калужская Т.А. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М.,1984. – 92 с.

2. Семченко Л.В. Сольфеджио. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, 5-летний курс обучения. – М.,2006. – 46 с.

3.Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1999. – 70 с.

4.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.-М.: Музыка, 1986.-160 с.

5.Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М.: Музыка, 1975. – 320 с.

**Литература**.

1.Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ.- М. ,1975.

2.Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М. , 1977.

3.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1976.

4.Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1978.

5.Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1986.

6.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. – М.: Музыка, 1979

7.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. – М.: Музыка, 1978.

8.Сольфеджио для музыкальных школ ( 5-7 классы)/ Сост. Котикова Н.- М.: Музыка,1974.

9.Металлиди Ж., П Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» 1 класс.- СПб. 1989

10.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» 2 класс.- СПб. 1997

11.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» 3 класс.- СПб.1994

12.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» 4 класс.- СПб. 1998

13.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» 5 класс.- СПб.2002

14.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» 6 класс.- СПб.2003

15.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поем» 7 класс.- СПб.1997