

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ А.С. АРЕНСКОГО»

|  |  |
| --- | --- |
| Программа рассмотрена  на педагогическом совете  МБУДО «ДМШ им. А. С. Аренского»  и рекомендована к утверждению  «\_\_02\_\_»\_\_сентября\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУДО  «ДМШ им. А. С. Аренского  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Деменцова Е.Н..  «\_02\_\_»\_сентября\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ - 1»

Автор программы: Ю.Кузьмин

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Преподаватели:

Михайлова Ирина Васильевна

Великий Новгород

2021

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ударные инструменты- 1» разработана в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», на основе и с учетом Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа им. А.С. Аренского».

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ударные инструменты - 1», имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе программы «Медные духовые и ударные инструменты» для детских музыкальных школ, утвержденная методическим кабинетом по учебным заведениям и искусств культуры Комитете по культуре г. Москвы, 1988 г., составитель Ю.Кузьмин.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и мировозрения, художественного вкуса и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры, а наиболее способных – к дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей 6-18 лет.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учетом возрастающих от класса к классу требований.

Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

**Цель:** создание условий для развития мотивации, формирование навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через приобщение к музыкальной культуре, ее духовно-эстетическим началам; развитие музыкальных способностей учащихся для их дальнейшего профессионального самоопределения.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

Обобщающие:

* приобщить воспитанников к музыкально-исполнительской культуре;
* сформировать у учащихся прочные навыки владения музыкальным инструментом;
* освоить технические приемы;
* изучить основы музыкальной теории;
* изучить художественные возможности инструмента;
* изучить принципы исполнительского искусства;
* обеспечить условия для профессиональной ориентации одаренных воспитанников.

Развивающие:

* всесторонне развить музыкальные задатки и способности детей;
* развить умения и навыки игры на народном инструменте;
* развить комплекс необходимых для музыканта качеств, таких как постановка рук, владение звуком, штрихами, исполнительскими навыками;
* развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
* развить умение анализировать и художественно мыслить.

Воспитывающие:

* воспитать аккуратность и терпение;
* воспитать интерес к музыке;
* активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечить их творческую активность; всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию их творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества личности.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она модифицирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Главная особенность данной программы – в индивидуальном подходе к обучению детей. Отличительной чертой программы является дифференцированный подход к формированию учебного процесса для учащихся с учетом их индивидуальных способностей.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы, **6-18 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы** – 5 лет обучения.

* Первый этап – учащиеся 1 и 2 года обучения;
* Второй этап – учащиеся 3, 4 и 5 года обучения.

**Формы и режим занятий.** Форма организации обучения – **индивидуальная.**

Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося. Дифференцированный подход к составлению индивидуальных планов поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

**Продолжительность занятий:**

1-5 год обучения – 1 уч.час в неделю, 34 уч. часа в год.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической музыкально-исполнительской деятельности, а именно:

* уметь исполнять произведение осмысленно, выразительно, свободно владея инструментом;
* владеть навыками игры на музыкальном инструменте, уметь читать с листа, транспонировать, играть в ансамбле, аккомпанировать, подбирать по слуху аккомпанемент, исполнять музыкальные произведения различных жанров, стилей, эпох; учащийся должен определить форму произведения;
* уметь разбираться в различных явлениях музыкальной жизни, знать основные направления в музыке;
* уметь самостоятельно осмыслить и разобрать произведение, иметь навыки и умения для самостоятельного музицирования, что позволит учащимся, в зависимости от потребностей и наклонностей, продолжить свое музыкальное образование.

**1 год обучения**

**Требования к знаниям:** знакомство с инструментом; постановка исполнительского аппарата; организация игровых движений; основы элементарной музыкальной грамоты; основные штрихи и динамические оттенки; понятие «аппликатура».

**Требования к умениям:** правильно организовать аппарат; уметь отрабатывать навык тремало на ксилофоне; отработка одиночных ударов и ориентирование ритмических соотношений в простых метрах на малом барабане; грамотно разбирать нотный текст; читать с листа.

**2 год обучения**

**Требование к знаниям:** закрепление основ нотной грамоты; порядок работы над музыкальным произведением; новые виды ритмических рисунков; знание основных форм произведений.

**Требование к умениям:** ощущение и передача музыкальной формы; грамотная фразировка; закрепление технических упражнений от медленных ударов с постепенным ускорением, применение простых, пионерских и пунктирных ритмов.

**3 год обучения**

**Требования к знаниям:** изучение новых музыкальных форм и жанров; изучение новых видов технических приемов; умение анализировать исполняемые произведения; изучение триолей от медленных ударов к постепенному ускорению, тональностей до 4-х знаков.

**Требования к умениям:** владеть новыми видами технических приемов; грамотно ориентироваться в соответствующих тональностях; уметь передавать различные ритмические варианты; грамотно анализировать и исполнять оригинальные пьесы, народные обработки; передавать настроения и музыкальные образы.

**4 год обучения**

**Требования к знаниям:** изучение основ музыкальной стилистики; звуковые особенности исполнения различных авторов; изучение более сложного технического материала; продолжение воспитания исполнительских качеств; изучение тональностей до 5-и знаков.

**Требования к умениям:** применение знаний стилистики в исполнении; владение усложненным техническим материалом; осознанное и эмоциональное исполнение; уметь самостоятельно анализировать фактуру исполняемого произведения, находить необходимые приемы работы.

**5 год обучения**

**Требования к знаниям:** совершенствование усвоенных ранее знаний; усложнение теоретического и музыкально-художественного материала; расширение круга исполнительских задач.

**Требование к умениям:** уметь показать целостное исполнение произведения, эмоциональную раскрепощенность, стабильность и ясность игры, точность выполнения всех деталей, творческое отношение к исполняемому произведению.

**Способами определения результативности** реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений.

**Формы подведения итогов реализации** данной программы.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается в различных формах:

* выступление учащихся в форме открытого концерта для родителей (декабрь, май);
* участие в школьных концертах;
* контрольные прослушивание на 5 году обучения (если ученик выходит на выпускные экзамены):

I прослушивание выпускной программы (4 произведения: 2 произведения наизусть, 2 по нотам);

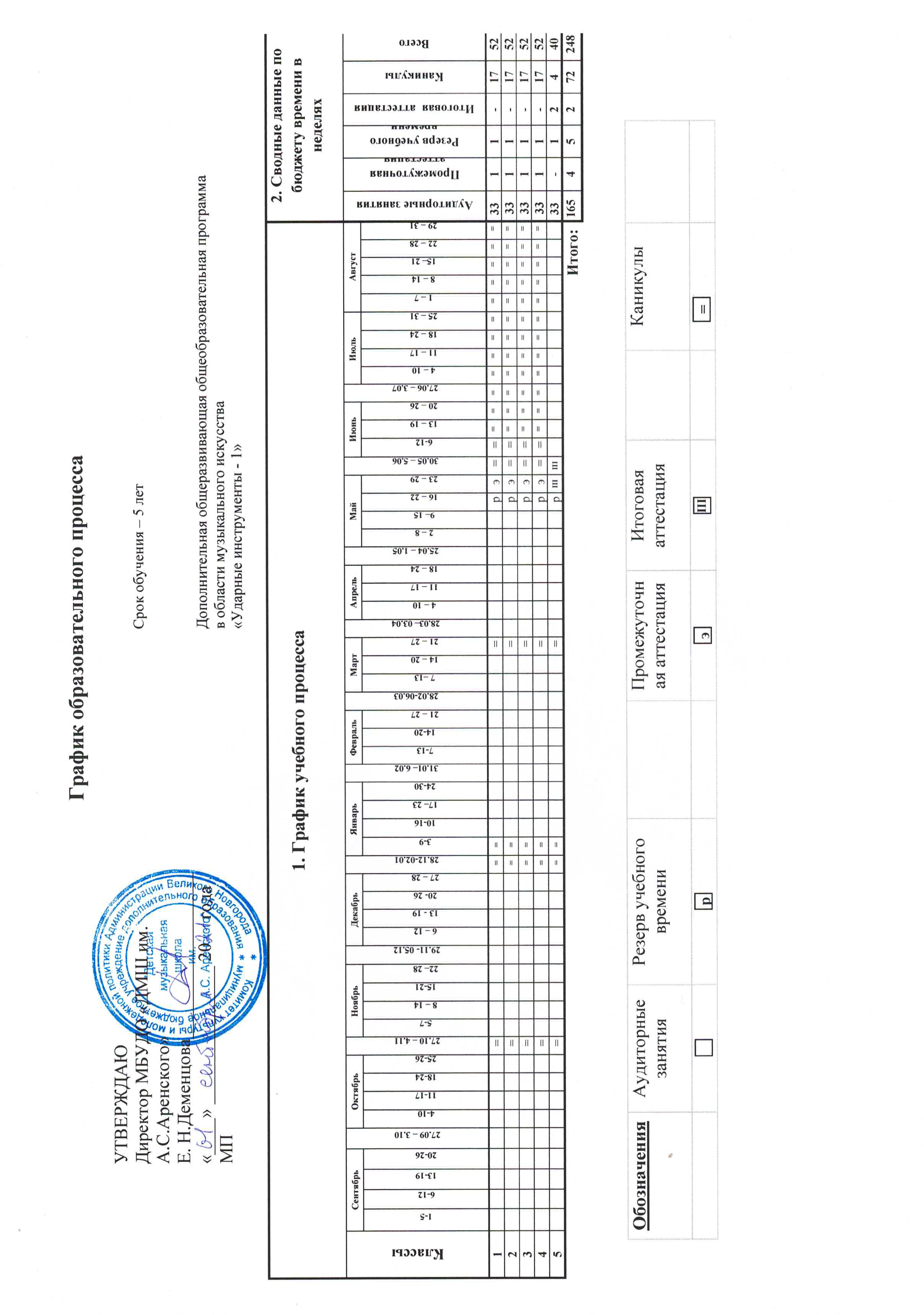
II прослушивание – вся программа наизусть;

III прослушивание – в форме открытого концерта для родителей (2 произведения);

выпускной экзамен (май)

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предмета | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 1. | Ударные инструменты - 1 | 1 | 34 |
|  | Всего: | 1 | 34 |



УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН младшие (1-2 ) классы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание и виды работы | Кол-ва часов | Теория | Практика |
| Организация музыкальных интересов уч-ся: |  |  |  |
| 1. Историческая справка об инструменте | 1 | 1 | --- |
| 2. Беседы о музыке | 1 | 1 |  |
| 3. Слушание музыки на уроках (игра | 1 | 1 | -- |
| преподавателя, звукозаписи) |  |  |  |
| Развитие музыкальной грамотности, | 4 | 4 | - |
| формирование звуко-высотных слуховых |  |  |  |
| представлений и простейшие двигательно- |  |  |  |
| постановочные навыки |  |  |  |
| Работа над репертуаром: |  |  |  |
| 1. Работа над основными принципами | 7 | - | 7 |
| звукоизвлечения. |  |  |  |
| 2. Работа над техническими приемами, |  |  |  |
| упражнениями. | 8 | - | 8 |
| 3. Работа над разнохарактерными | 8 | - | 8 |
| пьесами |  |  |
| Накопление концертного материала, воспитание | 2 | - | 2 |
| сценической устойчивости |  |  |  |
| Практические занятия, способствующие проявлению творческой активности детей: - самостоятельная работа над произведением с последующим анализом ошибок педагогом. | 2 | - | 2 |
| Итого: | 34 | 7 | 27 |

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН старшие (3-5) классы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание и виды работы | Кол-ва | Теория | Практика |
|  | часов |  |  |
| Организация музыкальных интересов уч-ся: |  |  |  |
| 1. Беседы о творчестве исполняемых | 1 | 1 | - |
| композиторов |  |  |  |
| 2. Слушание музыки на уроках (игра | 1 | 1 | - |
| преподавателя, звукозаписи) |  |  |  |
| Работа над стилем, туше, звукоизвлечением. | 4 | - | 4 |
| Работа над репертуаром: |  |  |  |
| 1. Работа над техническими приемами, | 6 | 1 | 5 |
| упражнениями. |  |  |  |
| 2. Работа над гаммами и этюдами. | 6 | 1 | 5 |
| 3. Работа над разнохарактерными пьесами | 10 |  | 10 |
| Накопление концертного материала, воспитание | 2 | - | 2 |
| сценической устойчивости |  |  |  |
| Практические занятия, способствующие |  |  |  |
| проявлению творческой активности детей: |  |  |  |
| - самостоятельная работа над произведением с | 2 | - | 2 |
| последующим анализом ошибок педагогом; |  |  |  |
| - подбор по слуху; | 1 | - | - |
| - чтение с листа. | 1 | - | - |
| Итого: | 34 | 4 | 30 |

**Годовые программы по классу "Ударные инструменты"**

*Первый год обучения.*

На ксилофоне:

В течение учебного года ученик должен работать над постановкой рук: Упражнения на глухом барабане (так называемой "подушке").

Отработать медленные чередования рук.

Работать над развитием навыков тремоло и играть различные

упражнения.

Выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно.

Упражнения в гаммах Вов всех пройденных тональностях по 2,3,4,5,6 уларов на каждую ступень гаммы.

10-12 этюдов и упражнений.

4-6 пьес.

На малом барабане:

В течений учебного года ученик должен работать над постановкой рук, играть упражнения на глухом барабане: Отработать одиночные удары.

Упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые.

Ознакомиться с соотношением ритмических длительностей в простых метрах.

Упражнения"двойки" в медленном темпе, половинными и четвертями. Упражнения по четыре удара на каждую руку в медленном темпе, половинными и четвертями.

10-25 ритмических этюдов и упражнений.

1-полугодие. Прослушивание в форме родительского собрания.

2-полугодие.2 разнохарактерные пьесы.

*Второй год обучения.*

На ксилофоне:

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно (в умеренном движении).

Упражнения в гаммах по 2,3,4,5,6,7,8 ударов на каждую ступень гаммы. Работать над развитием тремоло. 4-8 этюдов. 4-5 пьес.

На малом барабане:

Упражнения "двойка" от медленных ударов с постепенным ускорением. Выучить различные ритмы: простые, пионерские, пунктирный. Кроме того, ученик должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.

1-полугодие.2 пьесы, технический зачёт, термины.

2-полугодие.З пьесы, технический зачёт-2 пьесы на малом барабане, гаммы на ксилофоне, чтение с листа

*Третий год обучения.*

На ксилофоне:

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно (в различных ритмических вариантах) . 4-6 этюдов. 4-7 пьес.

На малом барабане:

Упражнение "двойка" от медленных ударов к постепенному ускорению и переходу на тремоло.

Упражнения по 4 улара в подвижном темпе.

Триоли-от медленных ударов к постепенному ускорению.

Кроме того, ученик должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.

1-полугодие.2 пьесы, технические зачёт: 1 этюд, гаммы, термины.

2-полугодие.2 пьесы. Технические зачёт:! этюд, гаммы, чтение с листа.

*Четвёртый год обучения.*

На ксилофоне:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды в мажоре. 4-6 этюдов. 5-7 пьес.

На малом барабане:

Триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом. Приём "двойка" в более быстром темпе с переходом в "дробь" и постепенным возвращением к первоначальному медленному темпу.

Форшлаг из одной и двух нот.

Кроме того, ученик должен продолжать работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес, этюдов и оркестровых партий, а также играть в оркестре или других различных ансамблях.

Также как и в третьем классе.

*Пятый год обучения.*

На ксилофоне:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминан гсептаккорды и уменьшенные септаккорды во всех тональностях. 6-8 этюдов. 5-7 пьес.

На малом барабане:

Прием "двойка" в более быстром темпе с переходом на "дробь" и обратно. Исполнение "дроби" в различных динамических оттенках. Синкопы, акценты. Упражнения различных исполнительских приемов(марш, полонез, вальс, мазурка).

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа, изучать оркестровые партии, играть в оркестре и в различных ансамблях.

Экзамены, проводящиеся в выпускных классах(5), в течение учебного года учащиеся выпускаются на прослушивание (без оценки) с исполнением произведений выпускной программы.

Экзамен состоит из 3 прослушивания, где исполняются 4 произведения.

1. прослушивание-2произведения по нотам.
2. прослушивание-все произведения наизусть, при администрации.

3 прослушивание-публичное выступление (в форме родительского собрания).

**Обеспечение дисциплины литературными изданиями.**

Издательство "Композитор. Санкт-Петербург", 2002 год.

В.Ловецкий. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано

младшие классы. Составление 2002 года,

В.Ловецкий. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано старшие классы. Составление 2002 года.

Ударные рок уроки. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург", 2000 года.

Сборник для начинающих.ЕБШО MUSICA BUDAPEST. Z. 13 3 79. Составитель ZEMPLENI LASZLO.1987 год. Переложение флейтовых и скрипичных произведений.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Обеспечение программы методическими материалами**

1. Методическая работа «Звукотворческая воля», сост. Ширяева Л.Н.
2. Методическая работа «Артистизм учителя музыки на примере преподавательской деятельности», сост. Анфалова Л.С.
3. Методическое пособие по чтению с листа (3 тетради), сост. Калинина Н.Г.
4. Методическая работа «Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку детей младшего школьного возраста», сост. Морозова В. А.
5. Методическая работа «Воспитание самостоятельной работы у юных музыкантов», сост. Никулина С.Н.
6. Методическая работа «Основные пути в приобретении навыков быстрого и осмысленного разучивания и чтения музыкального текста в начальных классах ДМШ», сост. ПичаТС.

**Дидактический материал**

1. Таблица «Гаммы»
2. Словарь итальянских терминов
3. Портреты русских и зарубежных композитор
4. Аудио кассеты, CD, видеозаписи концертов выдающихся исполнителей. **Материально-техническое оснащение занятий**
5. Ксилофон
6. Фортепиано
7. Стол - 1 шт.
8. Стулья - 3 шт.
9. Шкаф для хранения сборников, методической литературы, таблицы
10. Диски, кассеты